COURSE OBJECTIVES & OUTCOMES OF
3/4 YEAR UNDER GRADUATE
CURRICULUM IN BENGALI

NISTARINI COLLEGE, PURULIA

AFFILIATED TO

SIDHO-KANHO-BIRSHA UNIVERSITY,

PURULIA, WEST BENGAL, 723101

Semester: 1

MAJOR-1, বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (১০ম - ১৮শ শতাব্দী পর্যন্ত) (6 credit, 60 Classes)

Course Code: BBNGMAJ01T, Theory

Module: 1 - কালসীমা ও নিদর্শন।যুগবিভাগের তাৎপর্য।প্রাচীন যুগ - চর্যাগীতি।

Module :2 - আদি - মধ্য যুগ - তুর্কী আক্রমণ, শ্রীকৃষ্ণকীর্তন, মনসামঙ্গল, অনুবাদ সাহিত্য, পদাবলী সাহিত্য-বিদ্যাপতি ও চণ্ডীদাস ।

Module 3:- অন্ত্য - মধ্য যুগ।

বিশেষ গুরুত্ব - শ্রীচৈতন্য ও বাংলা সাহিত্য,চৈতন্য জীবনী কাব্য।

বৈষ্ণব পদাবলী সাহিত্য।অনুবাদ সাহিত্য - কাশীরাম দাস ও তার মহাভারত

মনসামঙ্গল কাব্য ও কবি কেতকাদাস,চন্ডীমঙ্গল কাব্য ও কবি মুকুন্দ চক্রবর্তী,ধর্মমঙ্গল কাব্য ও কবি ঘনরাম চক্রবর্তী।

ভারতচন্দ্র ও তার অন্নদামঙ্গল কাব্য। সপ্তদশ শতকের মুসলমান কবি ও কাব্য।

Module - 4

প্রাক আধুনিক পর্ব(১৭৬০-১৮০০)

বিশেষ গুরুত্ব : মহারাষ্ট্র পুরাণ,বাউল গান, গাথা ও গীতিকা সাহিত্য।কবিগান টপ্পা পাঁচালী।

OBJECTIVES :

বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসের যুগবিভাগ,এই বিভাগের তাৎপর্য ও গুরুত্ব সম্পর্কে জ্ঞাত করানো।আর একই সঙ্গে বাংলা সাহিত্যের প্রথম সাহিত্যিক নিদর্শন ও মধ্য যুগের বিভিন্ন সাহিত্য শাখা,সাহিত্যের ক্রমবিকাশ , সাহিত্যিক নিদর্শন, ও রচয়িতা প্রভৃতি নিয়ে সাহিত্যের এক বিস্তৃত অধ্যায় কে তুলে ধরা।

OUTCOMES :

সাহিত্যের ইতিহাসের এই অংশের পাঠ গ্রহণের ফলে বিষয়ের প্রতি আগ্রহের সৃষ্টি হবে,।বাংলা সাহিত্যের আদি নিদর্শন থেকে শুরু করে স্তরে স্তরে ভাষা সাহিত্যের বিবর্তন ও প্রাচীন মধ্য যুগের সাহিত্য বিশ্লেষণ করতে ও বুঝতে সুবিধা হবে।

Semester: 2

MAJOR-2, মধ্যযুগের সাহিত্য (6 credit, 60 Classes)

Course Code: BBNGMJ2T, Theory

Module: 1- শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন কাব্য: বংশী খণ্ড, ও রাধা বিরহ খণ্ড

Module 2: - বৈষ্ণব পদাবলী: নির্বাচিত পদ ৮ টি

Module 3: চন্ডীমঙ্গল (আখেটিক খণ্ড) মুকুন্দ চক্রবর্তী ।

Module 4: শাক্ত পদাবলী: নির্বাচিত পদ ৭ টি।

OBJECTIVES :

মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের আখ্যান কাব্য,পদাবলী সাহিত্য ও মঙ্গলকাব্য পাঠের মধ্য দিয়ে বাঙ্গালীর সামাজিক - সাংস্কৃতিক ঐতিহ্য এবং সাহিত্যের বিভিন্ন ধারার সঙ্গে পরিচিত হওয়া।

OUTCOMES :

মধ্যযুগের আখ্যান কাব্য অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্য ,মঙ্গল কাব্য গুলো,দুটো পদাবলী সাহিত্য প্রভৃতির মধ্য দিয়ে মধ্যযুগের বিচিত্র দেববাদ নির্ভর সাহিত্যের বৈশিষ্ট্য ও কবিদের সম্পর্কে জ্ঞান অর্জন করা।

Semester: 3

MAJOR-3, **বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস(ঊনিশ শতক ও বিশ শতকের প্রথমার্ধ)** (6 credit, 60 Classes)

Course Code: **BBNGMJO3T,** Theory

Module1: ঊনিশ শতকের প্রথমার্ধ।বাংলা গদ্যের বিকাশ- শ্রীরামপুর মিশন,ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ, রামমোহন রায়। সাময়িক পত্র দিগ্দর্শন থেকে তত্ত্ববোধিনী। ঈশ্বর গুপ্ত।

Module 2: ঊনিশ শতকের দ্বিতীয়ার্ধ। গদ্যভাষা ও সাহিত্য।

আখ্যানকাব্য ও মহাকাব্যের ধারা, গীতিকাব্য, প্রহসন ও নাটক, উপন্যাস, সাময়িক পত্র।

Module 3: রবীন্দ্র সাহিত্য: কাব্য ছোটগল্প,উপন্যাস নাটক প্রবন্ধ।

Module4: বিশ শতকের প্রথমার্ধ, রবীন্দ্র সমসাময়িক কবি, রবীন্দ্রোত্তর আধুনিক কবি, কথা সাহিত্য, নাটক, সাময়িক পত্র।

OBJECTIVES :

বাংলা সাহিত্যের আধুনিক যুগ সম্পর্কে সুস্পষ্ট ধারণা লাভ।ঊনিশ শতক ও বিশ শতকের প্রথমার্ধে র সামাজিক রাজনৈতিক সাংস্কৃতিক ও নানা সাহিত্যিক আন্দোলনের মধ্য দিয়ে সাহিত্যের নানা শাখার বিকাশ ও সাহিত্যিকদের সম্পর্কে আলোচনা।

OUTCOMES :

এই পর্যায়ের সাহিত্য পাঠের ফলে আধুনিক যুগ ও তার সাহিত্য ও সাহিত্যিকদের নানা সৃষ্টি সম্পর্কে আগ্রহী হবে এবং গদ্য সৃষ্টির সঙ্গে সঙ্গে কাব্য নাটক উপন্যাস প্রভৃতি সাহিত্যের নানা শাখা সম্পর্কে পরিচিত হয়ে সাহিত্য বিশ্লেষণে সক্ষম হবে।

Semester: 4

MAJOR-4, **ভাষাতত্ত্ব** (6 credit, 60 Classes)
Course Code: **BBNGMAJ04T**, Theory

Module 1:
বাংলা ভাষার উদ্ভবের পটভূমিকা।
বাংলা ভাষার ইতিহাস।প্রাচীন, মধ্য ও আধুনিক বাংলা ভাষা।
উপভাষা ও সমাজ ভাষা বিষয়ে সাধারণ ধারণা। বাংলা লিপির উদ্ভব ও বিকাশ।
Module 2:
বাগযন্ত্রের গঠন ও কার্যাবলী।
বাংলা ধ্বনি: সংজ্ঞা স্বরূপ ও শ্রেণীকরণ। আন্তর্জাতিক ধ্বনিমূলক বর্ণমালা।
Module : 3
বাংলা ধ্বনি পরিবর্তনের কারণ, ধারা বিচার ও বিশ্লেষণ।
Module :4
শব্দার্থ তত্ত্ব :
শব্দার্থ পরিবর্তনের কারণ ও ধারা। শব্দের অর্থগত শ্রেণীবিভাগ।
শব্দভান্ডার - শব্দের ব্যুৎপত্তিগত শ্রেণী বিভাগ, শব্দের উৎস গত শ্রেণী বিভাগ।

OBJECTIVES :

সাধারণ ভাষাবিজ্ঞান,বাংলা ভাষার উদ্ভব,বিবর্তন বৈশিষ্ট্য ও বাংলা ভাষার স্বরূপ সম্বন্ধে ধারণা লাভ।

OUTCOMES :
এই পর্যায়ে বাংলা ভাষার স্বরূপ, বিবর্তন, ও বাংলা লিপির উদ্ভব,ভাষার শব্দ ভান্ডার,প্রভৃতি বিষয়ে সুস্পষ্ট জ্ঞান অর্জন করবে।

MAJOR-5, **ছন্দ ও অলংকার** (6 credit, 60 Classes)
Course Code: **BBNGMAJ05T**, Theory
Module 1: ছন্দ – (Class hours-30)

সংজ্ঞা , স্বরূপ ও বিভিন্ন পরিভাষা ।
বাংলা ছন্দের রীতি – নাম বৈচিত্র্য, বৈশিষ্ট্য ও রূপ বৈচিত্র্য
বাংলা ছন্দ চর্চার ইতিহাস। (সংক্ষিপ্ত পরিচয়- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত, মোহিতলাল মজুমদার, প্রবোধচন্দ্র সেন ও অমূল্যধন মুখোপাধ্যায়), ছন্দ নির্ণয় ।

Module 2: অলংকার – (Class hours-30)

শব্দালংকার – অনুপ্রাস, যমক, শ্লেষ, বক্রোক্তি ।

অর্থালংকার – উপমা, রূপক, উৎপ্রেক্ষা, সন্দেহ, অপহ্নুতি, নিশ্চয়, ভ্রান্তিমান, সমাসোক্তি, ব্যতিরেক, বিরোধাভাস, বিভাবনা, বিশেষোক্তি, বিষম, ব্যজস্তুতি। অলংকার নির্ণয় ।

OBJECTIVES :

বাংলা ছন্দ সাহিত্য, শাস্ত্র, পরিভাষা ও বাংলা ছন্দের বিভিন্ন শ্রেণি, তার বিবর্তন ও ধারাবাহিকতা সম্পর্কে একটা নিটোল জ্ঞান লাভ হবে।

OUTCOMES :

সাহিত্যে অলংকারের গুরুত্ব ও বাংলা অলংকার সম্পর্কে একটা ধারণা জন্মাবে শিক্ষার্থীদের। ছন্দ ও অলংকার নির্ণয়ের সক্ষমতার পাশাপাশি সাহিত্যে তার প্রায়োগিক দক্ষতাও প্রতিষ্ঠিত হবে।

Semester: 5

MAJOR-6, **উনিশ শতকের সাহিত্য** (6 credit, 60 Classes)

Course Code: **BBNGMAJ06T,** Theory

Module 1: **উনিশ শতকের** নির্বাচিত কবিতা- (Class hours-20)

সুরবালা- বিহারীলাল চক্রবর্তী, বঙ্কিম বিদায়- গোবিন্দচন্দ্র দাস

বেলাশেষে- মানকুমারী বসু, মানব বন্দনা- অক্ষয়কুমার বড়াল

নির্ঝরের স্বপ্নভঙ্গ – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, মেঘদূত - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

নিরুদ্দেশ যাত্রা - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

Module 2: বীরাঙ্গনা – মধুসূদন দত্ত (নির্বাচিত ৫টি পত্র) (Class hours-15)

শকুন্তলা, তারা, শূর্পনখা, কেকয়ী, জনা পত্রিকা

Module 3: হুতোম প্যাঁচার নকসা- (নির্বাচিত অংশ) - কালীপ্রসন্ন সিংহ

কলিকাতার বারোইয়ারি-পূজা, মিউটীনি, মরা-ফেরা, রমাপ্রসাদ রায়, দুর্গোৎসব (Class hours-15)

Module 4: পদ্মিনী উপাখ্যান –(নির্বাচিত অংশ) - রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়

(সৈন্য-সেনাপতি ও অন্যান্য ক্ষত্রিয় রাজাদের যুদ্ধে উৎসাহ দেবার জন্য ভীমসিংহের আহ্বান পর্যন্ত) (Class hours-20)

OBJECTIVES :

উনিশ শতকের বাংলা সাহিত্য বিচিত্র পাঠ করবে শিক্ষার্থীরা। উনিশ শতকের গীতিকবিতার স্বরূপ-লক্ষণ-প্রকৃতি, পত্রকাব্য, আখ্যানকাব্য ও নক্‌সা সাহিত্য সম্পর্কেও একটা নিবিড় ধারণা জন্মাবে।

OUTCOMES :

উনিশ শতকে বাংলায় পাশ্চাত্য শিক্ষার বিস্তার, নবজাগরণ, জাতীয়তাবাদ, যুক্তিবাদের প্রগাঢ়তা, সামাজিক ও সাংস্কৃতিক প্রেক্ষিতের সঙ্গে বাংলা সাহিত্যের যোগ সম্পর্কে একটা তুলনামূলক ধারণা তৈরিতে সক্ষম হবে শিক্ষার্থীরা। সুনির্দিষ্ট পাঠ্য বিষয়ের বাইরেও পাঠলাভের আগ্রহ ও আনন্দ লাভ ঘটবে।

Semester: 5

MAJOR-7, **বাংলা নাটক ও প্রহসন** (6 credit, 60 Classes)

Course Code: **BBNGMAJ07T**, Theory

Module 1: মাইকেল মধুসূদন দত্ত – একেই কি বলে সভ্যতা (Class hours-12)

Module 2: গিরিশচন্দ্র ঘোষ – জনা (Class hours-15)

Module 3: দ্বিজেন্দ্রলাল রায়- সাজাহান (Class hours-18)

Module 4: রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর – অচলায়তন (Class hours-15)

OBJECTIVES :

নাটকের বিভিন্ন সংরূপ ও তত্ত্ব সম্পর্কে একটা সম্পূর্ণ ধারণা লাভ হবে। বাংলা সাহিত্যের বিভিন্ন শ্রেণির নাটক সম্পর্কে ধারণা তৈরি হবে। নাটকের নিবিড় পাঠের পাশাপাশি সমকালীন যুগ ও পটভূমিগত প্রেক্ষাপট সম্পর্কে অবগত হবে।

OUTCOMES :

নাট্য বিষয় ও দৃষ্টিকোণগত বিশ্লেষণ ই দক্ষতা সৃষ্টিতে সহায়ক হবে এই নাট্যপাঠ। নাট্য-অন্তর্গত কোনো চরিত্র যুগের প্রতিনিধিত্ব করলে অথবা টাইপ চরিত্রের প্রতিষ্ঠা প্রাসঙ্গিকতা ও বিকাশ সম্পর্কে একটা ধারণা গড়ে উঠবে, বিশ্লেষণী ক্ষমতার নিবিড় বিকাশও সাধিত হবে শিক্ষার্থীদের।

Semester: 6

MAJOR-8, **বাংলা কথাসাহিত্য (পর্ব-১)** (6 credit, 60 Classes)

Course Code: **BBNGMAJ08T**, Theory

উপন্যাস

Module 1: বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়- কৃষ্ণকান্তের উইল (Class hours-15)

Module 2: রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর- চার অধ্যায় (Class hours-15)

Module 3: বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়- ইছামতি (Class hours-15)

Module 4: ছোটগল্প - (নির্বাচিত ৮টি) (Class hours-20)

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর- অতিথি, একরাত্রি, নিশীথে
পরশুরাম – বিরিঞ্চিবাবা, প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায় – দেবী
মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় – হারানের নাতজামাই, শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় - মহেশ
তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায় – জলসাঘর

OBJECTIVES :

কথাসাহিত্যের বিশেষ আলেখ্য হিসেবে উপন্যাস ও ছোটগল্পের সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য ও যাথার্থ সম্পর্কে ধারণা তৈরীর পাশাপাশি তার শ্রেণিগত বৈশিষ্ট্য সম্পর্কেও ধারণা নির্মাণে সাহায্য করবে।

OUTCOMES :

পাঠ্য উপন্যাস ও ছোটোগল্পের বিস্তৃত পাঠ নেওয়ার পাশাপাশি তার প্রেক্ষাপট, সমকালীনতা ও যুগগত প্রাসঙ্গিকতা সম্পর্কে গড়ে উঠবে ধারণা। অপরাপর গল্প-উপন্যাস পাঠের আনন্দ, আগ্রহ, বিশ্লেষণী ক্ষমতার বিকাশ ও কল্পনা শক্তির প্রায়োগিক দক্ষতা পুঁজি হবে আগামীর শিক্ষার্থীদের।

MAJOR-9, বাংলা প্রবন্ধ (6 credit, 60 Classes)
Course Code: BBNGMAJ09T, Theory
Module1: বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়- মনুষ্যফল
Module2: স্বামী বিবেকানন্দ- বাঙ্গালা ভাষা
Module3: হরপ্রসাদ শাস্ত্রী- নতুন কথা গড়া
Module4: প্রমথ চৌধুরী- ভারতচন্দ্র
Module5: রামেন্দ্র সুন্দর ত্রিবেদী- নিয়মের রাজত্ব
Module6: অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর – শিল্পে অধিকার
Module7: রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর – শকুন্তলা
Module8: সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়- সংস্কৃতি
Module9: অন্নদাশঙ্কর রায়- ভারতীয় সংস্কৃতির স্বরূপ
Module10: বুদ্ধদেব বসু- রবীন্দ্রনাথ ও উত্তর সাধক
Module11: আবু সয়ীদ আইয়ূব – অমঙ্গলবোধ ও আধুনিক কবিতা
Module12: সুধীর কুমার করণ- অভিনব বিদ্যাপতি দর্শন

OBJECTIVES :

উল্লিখিত প্রবন্ধগুলি পাঠ করে পড়ুয়ারা বাংলা সাহিত্যের বিশেষ বিশেষ প্রাবন্ধিকদের প্রবন্ধ সম্পর্কে ধারণা পাবে; তাঁদের ভাষা, শব্দ চয়ন, বিষয় নির্বাচন, যুক্তিবাদী ধারণা ইত্যাদি বিষয় সম্পর্কে অবগত হবে। উদ্ধৃত অংশ ছাত্রীদের প্রবন্ধ সাহিত্যের সংজ্ঞা ও শ্রেণি সম্পর্কে ধারণা লাভ করতে সাহায্য করবে। বাংলা প্রবন্ধ সাহিত্যের উদ্ভব ও ধারা

সম্পর্কে তারা অবগত হবে, যাতে পরবর্তীকালে প্রবন্ধ পাঠকালে তারা এই সাহিত্যের ধারাবাহিকতা সম্পর্কে ধারণা পাবে।

OUTCOMES :

১) প্রবন্ধ সাহিত্যের সংজ্ঞা ও শ্রেণি সম্পর্কে ধারণা লাভ।

২) বাংলা প্রবন্ধ সাহিত্যের উদ্ভব ও ধারা সম্পর্কে ধারণা লাভ।

৩) নির্বাচিত প্রবন্ধের নিবিড় পাঠের মধ্য দিয়ে বিচার-বিশ্লেষণ, যুক্তি ও কল্পনা শক্তির বিকাশে সহায়তা করা। অর্জিত জ্ঞানের প্রকাশ ক্ষমতাকে বৃদ্ধি করা।

৪) সময়ের সঙ্গে সঙ্গে প্রাবন্ধিকদের ভাষাগত, বিষয়গত ও অন্যান্য বিবর্তন সম্পর্কে জ্ঞান লাভ।

MAJOR-10, **বিশ শতকের বাংলা কবিতা** (6 credit, 60 Classes)

Course Code: BBNGMAJ10T, Theory

দুই মহাযুদ্ধ মধ্যবর্তী কবিতা (১০টি) (Class hours- 30)

Module1: রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর - পৃথিবী

Module2: কাজী নজরুল ইসলাম- নারী

Module3: সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত – চম্পা

Module4: জীবনানন্দ দাশ – বোধ

Module5: অমিয় চক্রবর্তী - সংগতি

Module6: সুধীন্দ্রনাথ দত্ত – শাশ্বতী

Module7: বিষ্ণু দে – তুমি শুধু পঁচিশে বৈশাখ

Module8: সমর সেন – মহুয়ার দেশ

Module9: প্রেমেন্দ্র মিত্র – বেনামী বন্দর

Module10: অজিত দত্ত – প্রার্থনা

দ্বিতীয় মহাযুদ্ধের সমকালীন ও পরবর্তী কবিতা (১০টি) (Class hours-30)

Module11: সুভাষ মুখোপাধ্যায় – ফুল ফুটুক না ফুটুক

Module12: সুকান্ত ভট্টাচার্য – প্রিয়তমাসু

Module13: মঙ্গলাচরণ চট্টোপাধ্যায় – জননী যন্ত্রণা

Module14: বীরেন্দ্র চট্টোপাধ্যায় – অন্নদেবতা

Module15: নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী - উলঙ্গ রাজা

Module16: শক্তি চট্টোপাধ্যায় – যেতে পারি কিন্তু কেন যাব?

Module17: শঙ্খ ঘোষ – বাবরের প্রার্থনা

Module18: সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়- উত্তরাধিকার

Module19: শামসুর রাহমান- রাজকাহিনী

Module20: কবিতা সিংহ – হরিণা বৈরী

OBJECTIVES :

উল্লিখিত কবিতাগুলি পাঠ করে পড়ুয়ারা বিশ শতকের বাংলা কবিতার স্বরূপ ও প্রকৃতি সম্পর্কে ধারণা লাভ করতে পারবে। কবিতে কবিতে ভাষা, ছন্দ, অলঙ্কার, তত্ত্ব ইত্যাদির প্রয়োগের যে বৈচিত্র তা পড়ুয়াদের জানানো। এছাড়া বিশ শতকের সাংস্কৃতিক, রাজনৈতিক, সামাজিক ও সাহিত্যিক আন্দোলনের প্রেক্ষিতে বাংলা কবিতার গতিপ্রকৃতি সম্পর্কে ধারণা লাভ।

OUTCOMES :

১) বিশ শতকের বাংলা কবিতার স্বরূপ ও প্রকৃতি সম্পর্কে অবগত করা।

২) কবির অনুভূতি, কল্পনা, কবিবাণীর অন্তর্নিহিত রস ও কাব্য সৌন্দর্য উপলব্ধিতে সাহায্য করা।

৩) কবিতা পাঠের মাধ্যমে সুকুমার আবেগ ও প্রক্ষোভের সাত্ত্বিক বিগলনের দ্বারা কল্পনা ও সৌন্দর্যবোধকে উদ্বুদ্ধ করা।

৪) বিশ শতকের বাংলা কবিদের সম্পর্কে পরিচয় লাভ করা।

Semester: 7

MAJOR-11 **পুরুলিয়ার সাহিত্য-সংস্কৃতি,** (6 credit, 60 Classes)

Course Code: BBNGMAJ11T, Theory

Module1: **পুরুলিয়ার লোকসংস্কৃতি** – (Class hours-16)

টুসু- উদ্ভব, স্বরূপ , সমাজ ও সংস্কৃতি ।

ভাদু- উদ্ভব, বৈশিষ্ট্য, লোকজীবন ও ঐতিহ্য ।

ঝুমুর- উৎস, বিবর্তন, প্রকারভেদ, সাহিত্যমূল্য ।

ছো- উৎস, স্বরূপ ও বিবর্তন ।

Module2: **কাব্য-কবিতা – (নির্বাচিত - ৮টি)** (Class hours-16)

ক. কবিচন্দ্র শঙ্কর চক্রবর্তী – কপিলার মর্তে আগমন (কপিলামঙ্গল : **১**ম চরণ থেকে 'স্বর্গ ছাড়িয়া গাই মর্ত্তকে নাম্ভিল।।' পর্যন্ত)

খ. চৈতন্যদাস মণ্ডল – বেহুলার গোদাঘাটায় গমন এবং বেহুলার সহিত গোদার প্রসঙ্গ (বৃহৎ মনসামঙ্গল, তৃতীয় ভাগ)

গ. মোহিনীমোহন গঙ্গোপাধ্যায় - মাড়ভাতের লড়াই

ঘ. সুবোধ বসুরায় – খেড়িয়ানার

ঙ. নির্মল হালদার – বনমালী

চ. অশোক দত্ত - অসুখ

ছ. মুকুল চট্টোপাধ্যায়- তুমি

জ. অসিত সিংহ- মাটি পৃথিবীর টানে (৭ সংখ্যক কবিতা)

Module3: **ছোটগল্প – (নির্বাচিত - ৭টি)** (Class hours-14)

পরিতোষ বন্দ্যোপাধ্যায় - অগ্নিগর্ভ

অরুন প্রকাশ সিংহ – সেতার
সিরাজুল হক- নাবাল
শুদ্রক (রবিলোচন মুখোপাধ্যায়) - হুল
সত্য গুপ্ত – ঝুমুর
কমল চক্রবর্তী – ইঁদুর-মানুষ
জ্যোৎস্না কর্মকার – মেনকার সাবান
Module4: **উপন্যাস** – (Class hours-14)
সৈকত রক্ষিত – মদন ভেরি

OBJECTIVES :

পুরুলিয়া জেলার সাবেক নাম ছিল মানভূম। এই অংশের একটি দীর্ঘ ইতিহাস যেমন আছে, একইভাবে এই অঞ্চল লোকসংস্কৃতি ও সাহিত্যের একটি পীঠস্থান। উল্লিখিত অংশ পাঠ করে পড়ুয়ারা স্থানীয় সংস্কৃতি বিষয়ে ধারণা লাভ করবে। আবার এই অঞ্চলের বিশেষ বিশেষ সাহিত্য শাখা ও সেই শাখায় বিখ্যাত কবি, নাট্যকার, কথাসাহিত্যিক সম্পর্কে ধারণা পাবে।

OUTCOMES :

১) স্থানীয় সংস্কৃতি যেমন- টুসু, ভাদু, ঝুমুর, ছো ও অন্যান্য বিষয়ে ধারণা লাভ করা।
২) পুরুলিয়ার বিশেষ বিশেষ সাহিত্য শাখা ও সেই শাখায় বিখ্যাত কবি, নাট্যকার, কথাসাহিত্যিক যেমন- নির্মল হালদার, সৈকত রক্ষিত, কমল চক্রবর্তী, জ্যোৎস্না কর্মকার প্রমুখ সম্পর্কে ধারণা পাবে।
৩) স্থানীয় সাহিত্য-সংস্কৃতি চর্চায় উদ্বুদ্ধ করা ও গবেষণায় আগ্রহী করে তোলা।

MAJOR-12 **সাহিত্য তত্ত্ব ও সাহিত্য চিন্তা,** (6 credit, 60 Classes)
Course Code: BBNGMAJ12T, Theory
Module1 : অতুলচন্দ্র গুপ্ত – কাব্য জিজ্ঞাসা (‘ধ্বনি’ ও ‘রস’ প্রবন্ধ) (Class hours-15)
Module2 : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর- সাহিত্য ও সাহিত্যের পথে (নির্বাচিত প্রবন্ধ)
সাহিত্যের তাৎপর্য , সাহিত্যের সামগ্রী, সাহিত্যের বিচার, আধুনিক কাব্য, সাহিত্যের ধর্ম । (Class hours-20)
Module3 : সাহিত্যের রূপরীতি : ট্রাজেডি, কমেডি, ফার্স, এপিক, লিরিক, ব্যালাড । (Class hours-12)
Module4 : সাহিত্য মতবাদ : ক্লাসিসিজম, রোমান্টিসিজম, সিম্বলিজম, মার্কসিজম, সুররিয়ালিজম, ফেমিনিজম। (Class hours-13)

OBJECTIVES :

সারা পৃথিবীর সাহিত্যে সাহিত্যতত্ত্ব ও সাহিত্য আন্দোলনের প্রভাব দেখা যায়। উদ্ধৃত অংশটি পাঠ করে পড়ুয়াকে বাংলা সাহিত্যে সাহিত্যতত্ত্ব ও মতবাদ এবং বিভিন্ন সাহিত্য আন্দোলন সম্পর্কে ধারণা দেওয়া। বাংলা সাহিত্যের সাহিত্যতত্ত্ব সম্পর্কিত রচনার সঙ্গে পরিচিত হওয়া।

OUTCOMES :

ক্লাসিসিজম, রোমান্টিসিজম, সিম্বলিজম, মার্কসিজম, সুররিয়ালিজম, ফেমিনিজম ইত্যাদি সাহিত্যতত্ত্বগুলি পাঠ করে পড়ুয়ারা তাদের বাংলা সাহিত্যে এগুলি কীভাবে প্রতিফলিত তা অনুভব করতে পারবে। একইভাবে সাহিত্যতত্ত্ব পাঠের পর সাহিত্যকে বিচার করার বোধ ও দক্ষতা তৈরি হবে। আবার আধুনিক সাহিত্য অনুধাবনে সক্ষমতা অর্জন করবে।

MAJOR-13, গবেষণা প্রকরণ ও পদ্ধতি, (6 credit, 60 Classes)

Course Code: **BBNGMAJ13T, Theory**

Module-1. গবেষণার লক্ষ ও পরিচিতি। (উদ্দেশ্য, গুরুত্ব, প্রকারভেদ- মৌলিক গবেষণা, ব্যবহারিক গবেষণা, তথ্যনির্ভর গবেষণা, সামাজিক গবেষণা, ঐতিহাসিক গবেষণা, বর্ণনামূলক গবেষণা ও ক্ষেত্র সমীক্ষা) (Class hours-20)

Module-2. গবেষণার প্রস্তাবপত্র- (পূর্ববর্তী গবেষণার পর্যালোচনা, শিরোনাম ও অধ্যায় বিভাজন, উদ্ধৃতি প্রদানের পদ্ধতি,

তথ্যসূত্র নির্দেশ) (Class hours-20)

Module-3. গ্রন্থপঞ্জি নির্মাণ। (**MLA, APA, CHIKAGO** পদ্ধতি) (Class hours-10)

Module-4. একটি আদর্শ গবেষণাপত্রের খসড়া রচনা। (Class hours-10)

OBJECTIVES :

গবেষণার উদ্দেশ্য, প্রকরণ ও পদ্ধতি সম্পর্কে ধারণা লাভ এবং পদ্ধতি অনুযায়ী গবেষণাকর্ম সুসম্পন্ন করা।

OUTCOMES :

নির্দিষ্ট পদ্ধতি মেনে গবেষণাকর্ম সুষ্ঠুভাবে সম্পন্ন করা যাবে।

Semester: 8

MAJOR-14, প্রাগাধুনিক বাংলা সাহিত্য, (4 credit, 48 Classes)

Course Code: **BBNGMAJ14T, Theory**

Module 1. রামায়ণ – (লঙ্কা কাণ্ড) – কৃত্তিবাস ওঝা (Class hours- 12)

Module 2. শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত (আদিলীলা- চতুর্থ পরিচ্ছেদ) – কৃষ্ণদাস কবিরাজ (Class hours- 12)

Module 3. লোরচন্দ্রাণী – দৌলত কাজী (Class hours- 12)

Module-4. ময়মনসিংহ গীতিকা- মহুয়া ও মলুয়া পালা (class hours-12)

OBJECTIVES :

মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের আখ্যানকাব্য, চৈতন্য জীবনী-কাব্য, মঙ্গলকাব্য, ও লোকসাহিত্য পাঠের মধ্য দিয়ে বাঙালির সামাজিক-সাংস্কৃতিক ঐতিহ্য সম্পর্কে অবহিত হওয়া।

OUTCOMES :

প্রাগাধুনিক যুগে বাংলা সাহিত্যের স্বরূপ ও তার বিবর্তন সম্পর্কে বোঝা যাবে।

MAJOR-15, বাংলা কথাসাহিত্য (পর্ব-২), (4 credit, 60 Classes)

Course Code: **BBNGMAJ15T, Theory**

Module 1. ছোটগল্প (নির্বাচিত- ৬টি) (Class hours-18)

নরেন্দ্রনাথ মিত্র – রস, নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায় - টোপ

সুবোধ ঘোষ - চতুর্থ পানিপথের যুদ্ধ, আশাপূর্ণা দেবী – ছিন্নমস্তা

সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ - একটি তুলসী গাছের কাহিনী, সেলিনা হোসেন – বাঁচা

Module 2. মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় – পদ্মানদীর মাঝি (Class hours- 14)

Module 3. সমরেশ বসু – শাম্ব (Class hours- 14)

Module 4. মহাশ্বেতা দেবী - অরণ্যের অধিকার (Class hours- 14)

OBJECTIVES :

বিশ শতকের বাংলা কথাসাহিত্যের বিষয়, আঙ্গিক ও প্রকৃতি সম্পর্কে ধারণা লাভ।

OUTCOMES :

বিশ শতকের বাংলা উপন্যাস ও ছোটগল্পের স্বরূপ, বৈশিষ্ট্য ও বিবর্তনের ধারাটি স্পষ্টভাবে বোঝা যাবে এবং ঔপন্যাসিক বা ছোটগল্পকারের যুগচেতনার বিষয়টিও বুঝে নেওয়া যাবে।

MAJOR-16, বিশ শতকের বাংলা নাটক, (4 credit, 60 Classes)

Course Code: **BBNGMAJ16T, Theory**

Module 1: শম্ভু মিত্র – চাঁদ বণিকের পালা (Class hours- 18)

Module 2: বুদ্ধদেব বসু – প্রথম পার্থ (Class hours- 10)

Module 3: বাদল সরকার – বাকি ইতিহাস (Class hours- 16)

Module 4: অরুণ মুখোপাধ্যায় – মারীচ সংবাদ (Class hours-16)

OBJECTIVES :

বিশ শতকের বাংলা নাটকের সংরূপ ও তত্ত্ব সম্পর্কে ধারণা লাভ।

OUTCOMES :

বিশ শতকের নাটকগুলির বিষয়-বৈচিত্র্য ও স্বরূপ সম্পর্কে যেমন বোঝা যাবে, তেমনি নাট্যকারের সচেতন শিল্পভাবনা ও সমাজবীক্ষণের দিকটিও সহজে বুঝে নেওয়া যাবে।

MAJOR-17, (FOR UG HONS WITHOUT RESEARCH) **বিবিধ গদ্য,** (6 credit, 60 Classes)

Course Code: **BBNGMAJ17T, Theory**

Module 1: পঞ্চভূত (নির্বাচিত অংশ) - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (Class hours-15)
পরিচয়, নরনারী, মনুষ্য, গদ্য ও পদ্য, কৌতুকহাস্য
Module 2: রাজকাহিনী (নির্বাচিত অংশ) – অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর : শিলাদিত্য, গোহ, বাপ্পাদিত্য, হাম্বির (Class hours-15)
Module 3: ঠাকুরমার ঝুলি – (নির্বাচিত অংশ) – দক্ষিণারঞ্জন মিত্র মজুমদার
১ম ভাগ- ঘুমন্তপুরী, কলাবতী রাজকন্যা, কাঞ্চনমালা, সাত ভাই চম্পা , শীত বসন্ত আর কিরণমালা। (Class hours-15)
Module 4: দেশে বিদেশে (নির্বাচিত অংশ) – সৈয়দ মুজতবা আলি - প্রথম **১১টি** পরিচ্ছেদ। (Class hours-15)

OBJECTIVES :
বাংলা শিশু-কিশোর সাহিত্য, ব্যক্তিগত প্রবন্ধ ও ভ্রমণ সাহিত্যে সম্পর্কে ধারণা লাভ।

OUTCOMES :
১) বাংলা শিশু-কিশোর সাহিত্য সম্পর্কে ধারণা লাভ।
২) ব্যক্তিগত প্রবন্ধ সম্পর্কে ধারণা লাভ।
৩) বাংলা ভ্রমণ সাহিত্যে সম্পর্কে ধারণা লাভ।

MAJOR-18, (FOR UG HONS WITHOUT RESEARCH) **ভারতীয় সাহিত্য,** (6 credit, 60 Classes)

Course Code: **BBNGMAJ18T, Theory**

Module 1: নির্বাচিত গল্প (৭টি) (Class hours-15)
ক. প্রেমচন্দ – কফন (হিন্দি) খ. ইন্দিরা গোস্বামী – উদোম বাক্স (অসমিয়া)
গ. উডুপি রাজগোপালাচার অনন্তমূর্তি – একটি অপ্রত্যাশিত সাক্ষাৎকার (কন্নড়) ঘ. অমৃতা প্রীতম – দুই নারী (পঞ্জাবি) ঙ. অনিতা দেশাই - বিক্রি (ভারতীয় ইংরেজি) চ. কালিন্দীচরণ পাণিগ্রাহী – বিজয় উৎসব (ওড়িয়া)
ছ. সআদত হোসেন মন্টো – টোবাটেক সিং
Module 2: নির্বাচিত কবিতা (৭টি) : (Class hours-15)
ক. নবকান্ত বরুয়া - হে অরণ্য, হে মহামানব (অসমিয়া) খ. বলরাজ কোমল – হলদে শিশু (উর্দু)
গ. রমাকান্ত রথ – ধানক্ষেত (ওড়িয়া) ঘ. মনপ্রসাদ সুব্বা – ধরিত্রী (নেপালি)
ঙ. পরিমল হেমব্রম – এই ছেলেটা (সাঁওতালি) চ. নামদেও ধসাল – কালো জাদু (মরাঠি)
ছ. কুঁওর নারায়ণ – যখন মানুষ মানুষ থাকে না (হিন্দি)
Module 3: নাটক : (Class hours-15)

চুপ আদালত চলছে – বিজয় তেন্ডুলকার
(অনুবাদ- শুক্লা সেন)
Module 4: উপন্যাস : (Class hours-15)
চিংড়ি – তাকাসি শিবশঙ্কর পিল্লাই
(অনুবাদ- বোমান্না বিশ্বনাথম্ ও নিলীনা আব্রাহাম)

OBJECTIVES :

ভারতের বিভিন্ন ভাষার সাহিত্য ও সাহিত্যিকদের সঙ্গে পরিচিত হওয়ার মধ্যদিয়ে ভারতীয় সাহিত্য- সংস্কৃতির সঙ্গে একাত্ম হওয়া। জাতীয় ঐক্য ও সম্প্রীতি বোধ গড়ে তোলা। তুলনামূলক সাহিত্যপাঠ ও আলোচনায় আগ্রহী করে তোলা।

OUTCOMES :

ভারতের বিভিন্ন ভাষার সাহিত্য ও সাহিত্যিকদের সঙ্গে পরিচিত হওয়ার মধ্যদিয়ে ভারতীয় সাহিত্য- সংস্কৃতির সঙ্গে একাত্ম হওয়া। জাতীয় ঐক্য ও সম্প্রীতি বোধ গড়ে তোলা। তুলনামূলক সাহিত্যপাঠ ও আলোচনায় আগ্রহী করে তোলা।

Minor Course

Semester: 1

Course Type: ME-1

বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (আধুনিক যুগ) (4 Credit,50 Classes)

Course Code: BBNGMEA11T (Theory)

Module 1: বাংলা গদ্যের বিকাশ- ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ, বিদ্যাসাগর

Module 2: সাময়িক পত্র – দিগদর্শন, সংবাদ প্রভাকর, তত্ত্ববোধিনী, বঙ্গদর্শন, প্রবাসী, সবুজপত্র, কল্লোল

Module 3: আখ্যান কাব্য ও মহাকাব্যের ধারা - রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়, মধুসূদন দত্ত।

Module 4: গীতিকাব্য- ঈশ্বর গুপ্ত, বিহারীলাল চক্রবর্তী, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত, কাজী নজরুল ইসলাম, জীবনানন্দ দাশ

Module 5 : প্রহসন ও নাটক – বাংলা নাটকের উন্মেষ পর্ব, মধুসূদন দত্ত, দীনবন্ধু মিত্র, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, গিরিশচন্দ্র ঘোষ, দ্বিজেন্দ্রলাল রায়, বিজন ভট্টাচার্য।

Module 6: উপন্যাস – উদ্ভব ও বিকাশ, প্যারীচাঁদ মিত্র, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর , শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়, বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়।

Module 7 : ছোটগল্প - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, পরশুরাম, বনফুল, মানিক

Module 8: প্রবন্ধ – অক্ষয়কুমার দত্ত, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, প্রমথ চৌধুরী, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।

Objective:

ছাত্রীরা এই পাঠ গ্রহণ করে বাংলা সাহিত্যের আধুনিক যুগ সম্পর্কে সম্যক ধারণা লাভ করবে। উনিশ ও বিশ শতকের সামাজিক, রাজনৈতিক, সাংস্কৃতিক ও সাহিত্যিক আন্দোলনের প্রেক্ষিতে সাহিত্যের বিভিন্ন পর্যায়ের সাহিত্যিক ও সাহিত্য সম্পর্কে অবহিত হতে পারবে। সাহিত্যের বিভিন্ন ধারা যেমন মহাকাব্য, উপন্যাস, ছোটগল্প, নাটক, প্রবন্ধ সম্পর্কে জানতে পারবে।

Outcome:

এই পঠনের মধ্য দিয়ে ছাত্রীরা সাহিত্যিক ও তাঁদের সৃষ্ট সাহিত্যকে বুঝতে ও বিশ্লেষণ করতে পারবে। বিভিন্ন ধরণের সাহিত্যের ধারা সম্পর্কে সম্যক ধারণা লাভ করবে।

Semester: 4

Course Type: ME-4, Credit: 4,Theory (34 classes)

Course Title: **বাংলা ভাষা পরিচয়**

Course Code: BBNGMEA24T

Module 1: বাংলা ভাষার উদ্ভবের পটভূমিকা

ক. বাংলা ভাষার ইতিহাস।

খ. উপভাষা ও সমাজভাষা বিষয়ে সাধারণ ধারণা।

Module 2: বাংলা ধ্বনি – সংজ্ঞা , স্বরূপ ও শ্রেণিকরণ।

বাংলা ধ্বনি পরিবর্তনের কারণ, ধারা, বিচার ও বিশ্লেষণ।

Module 3: বাংলা শব্দভাণ্ডার - তৎসম, অর্ধতৎসম, তদ্ভব, দেশি, আগন্তুক, নবগঠিত ও অনুষঙ্গ নিষ্পন্ন শব্দ।

Module 4: শব্দার্থ তত্ত্ব

ক. শব্দার্থ পরিবর্তনের কারণ ও ধারা ।

খ. শব্দের অর্থগত শ্রেণি বিভাগ- যৌগিক, রূঢ় ও যোগরূঢ়।

Objective:

ছাত্রীরা এই পাঠের মাধ্যমে সাধারণ ভাষাবিজ্ঞান সম্পর্কে জ্ঞান লাভ করবে। একইসাথে বাংলা ভাষার উদ্ভব, বিবর্তন, বৈশিষ্ট্য ও বাংলা ভাষার স্বরূপ সম্পর্কে ধারণা লাভ করবে। বাংলা ভাষাতে আগত বিভিন্ন শব্দ যেমন তৎসম, তদ্ভব, দেশি, বিদেশি শব্দ সম্পর্কে জানবে।

Outcome:

১. ছাত্রীরা বাংলা ভাষার উদ্ভব কীভাবে হয়েছে সেই সম্পর্কে ধারণা লাভ করবে।

২. বাংলা শব্দভান্ডারে কোনগুলি বিদেশি শব্দ, কোনগুলি দেশি, তদ্ভব ও তৎসম শব্দ তা ছাত্রীরা চিহ্নিতকরণ করতে পারবে।

৩.ধ্বনি পরিবর্তন ও শব্দার্থ পরিবর্তনের কারণগুলো অনুধাবন করতে পারবে।

৪. বাংলা ভাষার বিভিন্ন উপভাষাগুলি সম্পর্কে জানবে।

Semester: 5

Course Type: **ME-5,** Credit: **4,Theory (50 classes)**

Course Title: **বাংলা সাহিত্য পাঠ,** Course Code: **BBNGMEA35T**

১.নির্বাচিত কবিতা (৬টি)

Module 1: রায়গুণাকর ভারতচন্দ্র - অন্নদার ভবানন্দভবনে যাত্রা

Module 2: মাইকেল মধুসূদন দত্ত- বঙ্গভাষা

Module 3: রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর- দুই পাখি

Module 4: কাজী নজরুল ইসলাম - মানুষ

Module 5 : বীরেন্দ্র চট্টোপাধ্যায়- রাস্তা কারও একার নয়

Module 6: শামসুর রাহমান- জন্মভূমিকেই ২.নির্বাচিত ছোটগল্প (৫টি)

Module 7 : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর- অতিথি

Module 8 : প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়- দেবী

Module 9 : মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় – হারানের নাতজামাই

Module 10 : শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়- মহেশ

Module 11 : সমরেশ বসু- আদাব

৩. নির্বাচিত প্রবন্ধ (৩ টি)

Module 12: বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়- লোকশিক্ষা

Module 13 : প্রমথ চৌধুরী - আমাদের ভাষা সংকট

Module 14 : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর – কাব্যের উপেক্ষিতা

Objective:

কবিদের জীবনী, তাঁদের রচিত কাব্যগ্রন্থ, কবিদের সমকাল সম্পর্কে ছাত্রীরা জানতে পারবে। ছোটগল্পকারদের জীবনী, তাঁদের রচিত ছোটগল্প ও তাদের সমকাল সম্পর্কে ছাত্রীরা জানতে পারবে। প্রাবন্ধিকদের জীবনী, তাঁদের রচিত প্রবন্ধ সম্পর্কে জানতে পারবে।

Outcome:

১. বিভিন্ন কবিদের রচিত কবিতা পাঠ করে ছাত্রীরা কবিতাটি রচনার প্রেক্ষাপট, কবিভাবনা সম্পর্কে জানবে।

২. ছোটগল্পকারদের ছোটগল্পগুলি পাঠের মধ্য দিয়ে ছাত্রীরা ছোটগল্প সম্পর্কে সম্যক ধারণা লাভ করবে। একইসাথে ছোটগল্পকারদের সমকাল সম্পর্কে জানবে।

৩. প্রাবন্ধিকদের রচিত প্রবন্ধ রচনার প্রেক্ষাপট ও প্রাবন্ধিকদের অভিমত সম্পর্কে জানতে পারবে।

Semester: 7

Course Type: **ME-7**, Course Title: **বাংলা সাহিত্য ও সংস্কৃতি**

Course Code: **BBNGMEA47T**, Credit: **4**, **Theory (48classes)**

Module 1: নাটক : বিজন ভট্টাচার্য – নবান্ন

Module 2: উপন্যাস: বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়- আরণ্যক

Module 3: পুরুলিয়ার লোকসংস্কৃতি :

টুসু- উদ্ভব, স্বরূপ , সমাজ ও সংস্কৃতি।

ভাদু- উদ্ভব, বৈশিষ্ট্য, লোকজীবন ও ঐতিহ্য।

ঝুমুর- উৎস, বিবর্তন, প্রকারভেদ, সাহিত্যমূল্য।

ছো- উৎস, স্বরূপ ও বিবর্তন ।

Objective:

ছাত্রীরা নাট্যকার বিজন ভট্টাচার্যের সমকালীন রাজনৈতিক, অর্থনৈতিক, সামাজিক প্রেক্ষাপট সম্পর্কে ধারণা লাভ করবে।

ছাত্রীরা নবান্ন নাটক পাঠ করে মন্বন্তরের প্রেক্ষাপটে মানুষের অসহায়তা, সমাজে অর্থনৈতিক ব্যবস্থার অধঃপতন সম্পর্কে জানবে।

ছাত্রীরা ঔপন্যাসিক বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় সম্পর্কে সম্যক ধারণা লাভ করবে।

ছাত্রীরা পুরুলিয়া জেলার লোকসংস্কৃতি সম্পর্কে জানবে।

Outcome:

১. সাহিত্যের অন্যতম ধারা নাটকের বিভিন্ন উপাদান যেমন নাট্যদ্বন্দ্ব, চরিত্র, সংলাপ, সংগীত, নাট্যক্রিয়া সম্পর্কে জানবে।

২. নাট্যকার বিজন ভট্টাচার্যের সমকাল ও সেই সময়কালে আবির্ভূত অন্যান্য নাট্যকারদের সম্পর্কে জ্ঞান লাভ করবে।

৩. ঔপন্যাসিক বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের সমকাল ও সেই সময়কালে আবির্ভূত অন্যান্য ঔপন্যাসিকদের সম্পর্কে জ্ঞান লাভ করবে।

৪. আরণ্যক উপন্যাস পাঠ করে ছাত্রীরা মানুষ ও প্রকৃতির সম্পর্ক, প্রকৃতির অচেনা রূপ সম্পর্কে জানবে।

৫. পুরুলিয়ার গ্রামে প্রচলিত লোকসংস্কৃতির বিভিন্ন ধারা যেমন লোকসংগীত, লোকনৃত্য, লোকক্রীড়া সম্পর্কে জানবে।

৬. টুসু,ভাদুগান কখন গীত হয়, কোথায় কোথায় আজ ও প্রচলিত রয়েছে, বর্তমানে কীভাবে সেই গানগুলি বিবর্তিত হয়েছে সময়ের সাথে সেই সম্পর্কে ছাত্রীদের ধারণা হবে।

SKILL ENHANCEMENT (SEC) COURSES

Semester: **1,2&3**

Course Type: SEC-1

Course Title: **প্রায়োগিক বাংলা ভাষা** [PRAYOGIK BANGLA BHASHA (3 credit, 30 classes)

Course Code: BBNGSEC01T/ BBNGSEC02T/ BBNGSEC03T

Practical/Theory: Theory

Module 1: প্রুফ সংশোধন

Module 2: প্রতিবেদন রচনা

Module 3: প্রাতিষ্ঠানিক চিঠি

Module 4: বিজ্ঞাপন রচনা

Module 5:সংলাপ রচনা

Course Objective: ছাত্রীরা এই পঠনের মাধ্যমে পেশাগত জীবন ও শিক্ষাক্ষেত্রে দক্ষ হয়ে উঠবে। এই কোর্সটি পঠনের মধ্য দিয়ে ছাত্রীরা বাস্তবের নানা সমস্যার সমাধান করতে পারবে।

Learning Outcome: ১. ছাত্রীরা প্রতিবেদন, বিজ্ঞাপন, প্রাতিষ্ঠানিক চিঠি রচনা করতে শিখে পেশাগতভাবে কাজে লাগাতে পারবে।

ABILITY ENHANCEMENT COURSES (AEC)

Semester: 4

Course Type : AEC-2, Course Title: **বাংলা ভাষার ভাষিক সংযোগ**

Course Code: BAECLBN04T (4 Credit, 40 Classes) , Practical/Theory: **Theory**

Module 1: বাক্যের শ্রেণিবিভাগ ও বাক্যের রূপান্তর (গঠনগত ও অর্থগত)।

Module 2: অশুদ্ধি সংশোধন – বর্ণগত, পদগঠনগত ও বাক্যগত।

Module 3: বাগ্‌ধারা

একই শব্দের বিভিন্ন অর্থে ব্যবহার (ক্রিয়া ও বিশেষ্য)

Module 4: সাক্ষাৎকার রচনা

Module 5: বক্তব্য উপস্থাপনের খসড়া রচনা

Module 6: সারাংশ রচনা ও ভাবসম্প্রসারণ

Course Objective: ছাত্রীরা বাংলা ভাষা ও ব্যাকরণ সম্পর্কে সম্যক ধারণা লাভ করবে।

ছাত্রীরা সঠিক বাক্য গঠন, বানানের অশুদ্ধি সংশোধন সম্পর্কে ধারণা হবে।

Learning Outcome: ১. বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের প্রতি ছাত্রীদের আগ্রহ তৈরি হবে।

২. ছাত্রীদের লিখন ও পঠনের দক্ষতা তৈরি হবে।